

TECHNISCHES MERKBLATT

Dekorative und stilvolle Rosttechnik für den Innen- und Außenbereich. Inspirierender Wandeffekt, der die natürliche Oxidation von Metallen widerspiegelt

Untergrundvorbereitung

ARTISTIC COLOR PRIMER FIX im Farbton Grigio (grau) vollflächig auftragen. Die Untergründe müssen tragfähig, fest, eben, vollständig trocken sowie frei von Verschmutzungen, Ausblühungen, Verfärbungen, Pilzbefall, Sinterschichten, Mehlkornschichten und trennenden Substanzen sein. Vorhandene Altbeschichtungen müssen auf Eignung, Haft- und Tragfähigkeit geprüft werden. Bitte VOB, Teil C, DIN 18363, Abs. 3 und die jeweiligen BFS-Merkblätter beachten. Bei Reinigungsarbeiten sind die gesetzlichen Vorschriften zu beachten. Es wird empfohlen, vor Beginn der Arbeiten Musterflächen anzulegen und damit die Haftung und das Oberflächenbild zu prüfen.

Strukturiert | Strutturata

ARTISTIC COLOR INTONACO OXIDIO senkrecht mit dem ARTISTIC COLOR FLACHPINSEL oder einer Streichbürste auftragen. Nach ca. 10 Minuten das noch feuchte Material dem ARTISTIC COLOR FLACHPINSEL oder einer Streichbürste, unregelmäßig in senkrechter Ausführung vertreiben. Nach einer Trockenzeit von ca. 6-8 Stunden tragen Sie den ersten Farbton von zwei Farbtönen, der Lasur ARTISTIC COLOR SMALTO oder ARTISTIC COLOR CROMO, unregelmäßig senkrecht auf. Den zweiten Farbton nach einer Trockenzeit von ca. 4-6 Stunden wie den ersten auftragen, dabei ist zu beachten, dass ein unregelmäßiges Bild entsteht. Dabei ist zu empfehlen den ersten Farbton griffbereit zu haben um mögliche Effekte stärker darzustellen. Die Farbtonreihenfolge entnehmen Sie aus dem Echtmusterkatalog oder auf unserer Homepage ARTISTIC COLOR.

Glatt | Liscio

ARTISTIC COLOR PRIMER FIX je nach Untergrundkontrast 1-2x deckend auftragen. Der Primer wird im Farbton grau geliefert. Nach einer Trockenzeit von ca. 6-8 Stunden tragen Sie den ersten Farbton von zwei Farbtönen, der Lasur ARTISTIC COLOR SMALTO oder ARTISTIC COLOR CROMO, unregelmäßig senkrecht mit dem ARTISTIC COLOR FLACHPINSEL auf. Den zweiten Farbton nach einer Trockenzeit von ca. 4-6 Stunden wie den ersten auftragen, dabei ist zu beachten, dass ein unregelmäßiges Bild entsteht. Dabei ist zu empfehlen den ersten Farbton griffbereit zu haben um mögliche Effekte stärker darzustellen. Die Farbtonreihenfolge entnehmen Sie aus dem Echtmusterkatalog oder auf unserer Homepage ARTISTIC COLOR.

Hinweis

Nicht unter +5°C und über +30°C Luft-, Objekt- und Trocknungstemperatur verarbeiten. Nicht auf aufgeheizte Untergründe aufarbeiten. Bei + 23°C und 50% rel. Luftfeuchtigkeit nach ca. 6-8 Stunden überarbeitbar. Bei niedrigeren Temperaturen bzw. bei höherer Luftfeuchtigkeit verlängert sich die Trocknungszeit. Nur die im Echtmusterkatalog mit * gekennzeichneten Farbtöne sind für den Außenbereich geeignet.

Abtönungen

Über das Mixsystem tönbar. Je nach Auftragsart und Materialauftrag können Abweichungen zu den in den Echtmusterkatalogen dargestellten Farbtönen auftreten. Wir empfehlen im Vorfeld eine Musterfläche zur Farbtonabstimmung anzulegen. Der Farbtonindruck hängt auch von der Art und Weise des Auftrags ab. Deshalb empfehlen wir den Auftrag auf zusammenhängenden bzw. im gleichen Sichtfeld liegenden Flächen von einer Person in der gleichen Art und Weise. Je nach Pigmentierung, Lichteinfall und vorhandenen Untergrund (z.B. weichmacherhaltige Werkstoffe, Dichtstoffe etc.) können sich Farbtöne während der Zeit verändern. Das BFS-Merkblatt Nr. 25 ist zu beachten.

TECHNISCHES MERKBLATT

Verbrauch

Die angegebenen Verbrauchsangaben sind abhängig von der Struktur und Saugfähigkeit des Untergrundes bzw. von der Auftragsweise des Materials. Objektbedingte Abweichungen sind durch eine Probebeschichtung vorher zu ermitteln.

Produkt	Verdünnung	Verbrauch pro Auftrag	Gebindegröße	Trocknungszeit
ARTISTIC COLOR PRIMER FIX	max. 20 – 30 % mit Wasser	ca. 10 – 12 m ² /l ca. 80 – 100 ml/m ²	1 Liter 5 Liter	6 – 8 Stunden
ARTISTIC COLOR INTONACO OXIDIO	unverdünnt	ca. 7 – 8 m ² /l ca. 125 – 145 ml/m ²	1 Liter 5 Liter	6 – 8 Stunden
ARTISTIC COLOR SMALTO	unverdünnt	ca. 15 – 18 m ² /l ca. 55 – 70 ml/m ²	1 Liter 2,5 Liter	4 – 6 Stunden
ARTISTIC COLOR CROMO	unverdünnt	ca. 6 – 8 m ² /l ca. 125 – 165 ml/m ²	1 Liter 2,5 Liter	4 – 6 Stunden

Bitte beachten

Um Ansätze bei größeren Flächen zu vermeiden, ist ein zügiges Beschichten nass in nass erforderlich. Nicht bei zu hoher Zimmertemperatur verarbeiten, wenn möglich die Raumheizung einen Tag vor Verarbeitung reduzieren. Nicht in Räumen mit hoher Luftfeuchtigkeit bzw. auf Flächen mit direkter Wasser-belastung auftragen. Nur Material gleicher Chargen (Anfertigungsnummer siehe Gebinde) an einer zusammenhängende Fläche verwenden, unterschiedliche Chargen vorher mit einem Rührwerk mischen.

Wir empfehlen im Vorfeld Musterflächen anzulegen.

Der Beschichtungsfilm ist widerstandsfähig gegen eine normale Wand-Oberflächenbeanspruchung. Eine Beanspruchung durch Stoß oder Kratzern kann die Oberfläche partiell verändern (Schreibeffekt). Eine Reinigung der Oberfläche kann mit einem milden Reinigungsmittel und einem weichen Schwamm bzw. vorsichtig mit einer weichen Bürste unter leichtem Druck kurzzeitig erfolgen. Für eine stärkere Beanspruchung im Innenbereich der Oberfläche empfehlen wir die Ausführung einer transparenten Deckbeschichtung z.B. mit dem ARTISTIC COLOR TOPCOAT oder mit dem Diessner Kontrast pur (transparenter Kontrastlack ohne Chips).

Hinweise gipshaltige Spachtel

Gipshaltige Spachtel, die auf „Null“ planeben zum Untergrund ausgezogen werden, können bei ungünstigen Trocknungsbedingungen durch die Feuchteeinwirkung der Farbbeschichtung anquellen, Blasen bilden und abplatzen bzw. zu späteren Haftungsproblemen führen. Deshalb ist Vorfeld die Eignung der verschiedenen Materialien zu überprüfen und das Merkblatt Nr. 2 Verspachteln von Gipsplatten des Bundesverband der Gips- und Gipsplattenindustrie zu beachten. Im Einzelfall ist eine nachträgliche Verfestigung mit einer nicht pigmentierten, transparenten Grundierung (Diessner Hydrosol Tiefgrund) an Hand von Musterflächen zu prüfen. Im Zweifelsfall ist die gipshaltige Spachtelschicht zu entfernen bzw. sind untergrundbedingte Spachtelarbeiten mit dispersionsgebundenen Spachtelmassen (Diessner Akkordspachtel, Diessner Akkord Füllspachtel) auszuführen und mit einer Grundbeschichtung Diessner Tiefgrund vorzubehandeln.